

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

**ΤΟΥ BRIAN C. MORRIS**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2010**

## **ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

1. 0. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	3
1. 1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	3
1. 2. ΣΠΟΥΔΕΣ	3
1. 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	4
1. 4. ΒΡΑΒΕΙΟ & ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	6
1. 5. ΔΙΕΘΝΗ ΒΡΑΒΕΙΑ (ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ 3ΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ—3D ANIMATION)	6
2. 0. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ (ΩΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ COMPUTER GRAPHICS—ANIMATION)	6
2. 1. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΣΤΙΣ Η.Π.Α	6
2. 2. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟ	8
3. 0. ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.	10
4. 0. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ	11
5. 0. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ	13

## 1. 0. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

### 1. 1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Διεύθυνση γραφείου:	American College of Thessaloniki, Division of Technology & Science ( <i>Τομέας Τεχνολογίας και Επιστήμης</i> ), Computer Science. 555 10 Πυλαία, Θεσσαλονίκη
Διεύθυνση Κατοικίας:	Πλάτωνος 7, 54631 Θεσσαλονίκη.
Τηλέφωνο:	2310 27 25 24
email:	bcmorris@the.forthnet.gr
ιστοσελίδα	<a href="http://www.3dbrianmorris.com/">http://www.3dbrianmorris.com/</a>

### 1. 2. ΣΠΟΥΔΕΣ

2007-2009

*University of the Arts London,  
Camberwell College of Arts,  
Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία.*

**M.A. in Digital Arts (μεταπτυχιακό δίπλωμα Master στις Ψηφιακές Τέχνες).**

1985-1989

*The School of the Arts Institute  
of Chicago,  
Σικάγο, Ιλλινόϊς, Η. Π. Α.*

**Bachelor of Fine Arts (BFA)—Πτυχίο στις Καλές Τέχνες (με έμφαση στη Ζωγραφική, Τέχνη και Τεχνολογία), Ιούνιος 1989.**

**Αριθμός πράξης Αναγνώρισης Αντιστοιχίας από τον ΔΟΑΤΑΠ: 12-44/2010**

Έλαβε το βραβείο «Graduate Travelling Fellowship 1989» στον Διαγωνισμό των Αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών του 1989. Τα πρώτα εγκαίνια της περιοδεύουσας στις Η.Π.Α. έκθεσης των ζωγραφικών έργων του έλαβαν χώρα στην διεθνούς φήμης Betty K. Rymer Gallery του Σικάγου στις 25 Σεπτεμβρίου 1989.

1983-1985

*Illinois Central College,  
East Peoria,  
Ιλλινόϊς, Η. Π. Α.*

Παρακολούθησε μαθήματα με έμφαση (major) την επεξεργασία ψηφιακών δεδομένων (Computer Data Processing).

### 1. 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2003 (Εαρινό Εξάμηνο) μέχρι σήμερα *American College of Thessaloniki, Τομέας Τεχνολογίας και Επιστήμης, Πρόγραμμα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Θεσσαλονίκη.*

#### **Συνεργαζόμενος διδάσκων (Adjunct instructor).**

Διδάσκει τα εξής μαθήματα:

cs107: «Εισαγωγή στα Ψηφιακά Μέσα» (Introduction to Digital Media)

cs209: «Τρισδιάστατη Ψηφιακός Σχεδιασμός και Κινούμενο Σχέδιο» (3d Computer Modeling/Animation)

cs309: «Προχωρημένος Τρισδιάστατος Σχεδιασμός και Κινούμενο Σχέδιο» (Advanced 3d Computer Modeling/Animation)

Τα παραπάνω μαθήματα έχουν ως αντικείμενα τον σχεδιασμό, κατασκευή και κίνηση (animation) τρισδιάστατων αντικειμένων, την θεωρία και πράξη της τρισδιάστατης οπτικοποίησης, την θεωρία και πράξη ψηφιακών μέσων, την ψηφιακή φωτογραφία, το ψηφιακό βίντεο, το ψηφιακό μοντάζ. Στα λογισμικά που διδάσκει περιλαμβάνονται: 3ds Max 8, Photoshop CS2, Premiere Pro2 και PanuVue, μεταξύ άλλων.

2008 (Εαρινό Εξάμηνο) μέχρι σήμερα *AAS (Applied Arts Studies), Συνεργαζόμενο Κέντρο Ελευθέρων Σπουδών με το Πανεπιστήμιο του Central Lancashire της Μεγάλης Βρετανίας, Τμήμα Κινούμενου Σχεδίου (Animation), Θεσσαλονίκη.*

Διδάσκει το μάθημα του «Τρισδιάστατου Κινούμενου Σχεδίου» στο Τμήμα Κινούμενου Σχεδίου.

2007 (Εαρινό)—2007 (Χειμερινό Εξάμηνο) *New York College (Empire State College), Τμήμα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, Θεσσαλονίκη.*

Εδίδαξε το μάθημα του «Τρισδιάστατου Κινούμενου Σχεδίου».

2006 μέχρι σήμερα (κάθε καλοκαίρι)

*Anatolia College Rainbow  
Summer Camp,  
Θεσσαλονίκη.*

**Ειδικός εκπαιδευτικός** τρισδιάστατου σχεδίου στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές (3D computer animation) για παιδιά ηλικίας 4-14 ετών). Για πρώτη φορά στην Ελλάδα εισήγαγε την δημιουργία 3d animation στην αισθητική εκπαίδευση μέσω της χρήσης του δημιουργικού εκπαιδευτικού προγράμματος Cosmic Blogs.

1994 (Ιούνιος-Αύγουστος)

*Gallery 37,  
Τομέας Πολιτιστικών Σχέσεων,  
Δημαρχία του Σικάγου  
(Chicago Department of Cultural  
Affairs),  
Πολιτιστικό Κέντρο του Σικάγου,  
Σικάγο, Η.Π.Α.*

**Διδάσκων καλλιτέχνης** (Teaching Artist).

Τα καθήκοντά του περιελάμβαναν την επίβλεψη του εκπαιδευτικού έργου των βοηθών-δασκάλων καθώς και την διδασκαλία, επίβλεψη και αξιολόγηση της καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής προόδου των μαθητευόμενων καλλιτεχνών-εκπαιδευτικών αισθητικής αγωγής (Apprentice artists).

1993 (Σεπτέμβριος)—1994 (Φεβρουάριος)

*Marwen Foundation,  
Κρατικό Ίδρυμα  
για την Αισθητική Εκπαίδευση  
Νέων Οικονομικά  
Αποδυναμωμένων  
Αστικών Κοινοτήτων,  
Σικάγο. Η.Π.Α.*

**Καθηγητής ζωγραφικής** (Painting Instructor).

Τα καθήκοντά του περιελάμβαναν την επίβλεψη του καλλιτεχνικού έργου εφήβων καθώς και την διδασκαλία τεχνικών ζωγραφικής, ανάμειξης χρωμάτων, γραμμικού σχεδίου και φόρμας, ζωγραφικής σύνθεσης και της θεωρίας των χρωμάτων.

1993 (Ιούνιος)—1994 (Σεπτέμβριος)

*Chicago Public Arts Group,  
Σικάγο. Η.Π.Α.*

**Βοηθός καθηγητής** (συνεργαζόμενος με τους διεθνούς φήμης καλλιτέχνες Dzine και Olivia Gude) για την δημιουργία τριών τοιχογραφιών, οι οποίες μέχρι σήμερα κοσμούν κεντρικούς εξωτερικούς δημόσιους χώρους του Σικάγου.

Τα καθήκοντά του περιελάμβαναν την επίβλεψη του ζωγραφικού έργου ομάδας νέων καθώς και την προετοιμασία των επιφανειών, τον γραμμικό σχεδιασμό και την τελική πραγματοποίηση των τοιχογραφιών (final rendering).

drawing, and transferring line).

#### 1. 4. ΒΡΑΒΕΙΟ & ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

1989

*The School of the Arts Institute  
of Chicago,  
Σικάγο, Ιλλινόις, Η. Π. Α*

«Graduate Travelling Fellowship Award» στον Διαγωνισμό των Αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών του 1989.

Τα πρώτα εγκαίνια της περιοδεύουσας στις Η.Π.Α. έκθεσης των ζωγραφικών έργων του έλαβαν χώρα στον διεθνούς φήμης εκθεσιακό χώρο Betty K. Rymer Gallery του Σικάγου στις 25 Σεπτεμβρίου 1989.

1986

*The School of the Arts Institute  
of Chicago,  
Σικάγο, Ιλλινόις, Η. Π. Α*

Υποτροφία (fellowship) λόγω αριστείας στις σπουδές του.

#### 1. 5. ΔΙΕΘΝΗ ΒΡΑΒΕΙΑ (ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ—3D animation)

1996

*Play Meter Magazine*

**Βραβείο Καλλιτεχνικής Αριστείας** (Award of Excellence).

1996

*Best Pinball Game of the Year*

**Βραβείο για το καλύτερο pinball** της χρονιάς (*Attack from Mars*).

1995

*Best Pinball Game of the Year*

**Βραβείο για το καλύτερο pinball** της χρονιάς (*Theater of Magic*).

#### 2. 0. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ (ως καλλιτέχνης κινούμενων σχεδίων computer graphics—animation)

##### 2. 1. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΣΤΙΣ Η.Π.Α

1997-1998

*Midway Games Inc.  
Σικάγο, Ιλλινόις.*

**Καλλιτέχνης του εικαστικού ψηφιακού σχεδιασμού του arcade video game «Hyperdrive» και της δημιουργίας των τρισδιάστατων κινούμενων σχεδίων του** (Ημερομηνία

πρώτης παρουσίασης: 31/6/1998).

Η Midway Games Inc. είναι μια από τις σημαντικότερες διεθνώς εταιρίες σχεδιασμού και παραγωγής υψηλών προδιαγραφών video games.

1994-1997

*Williams/Bally Electronic Games,  
Σικάγο, Ιλλινόις.*

**Καλλιτέχνης του εικαστικού ψηφιακού σχεδιασμού των παρακάτω arcade pinball games και της δημιουργίας των κινούμενων σχεδίων τους (computer artist/ animator):**

- |  |   |
|--|---|
| 1. <i>Dirty Harry (3/95)</i>               | 9. <i>Attack From Mars (12/95)</i>            |
| 2. <i>Theatre of Magic (3/95)</i>          | 10. <i>Safe Cracker (3/96)</i>                |
| 3. <i>No Fear: Dangerous Sports (5/95)</i> | 11. <i>Tales of the Arabian Nights (5/96)</i> |
| 4. <i>Indianapolis 500 (6/95)</i>          | 12. <i>Scared Stiff (9/96)</i>                |
| 5. <i>Johnny Mnemonic (8/95)</i>           | 13. <i>Junkyard (12/96)</i>                   |
| 6. <i>Whodunnit (9/95)</i>                 | 14. <i>NBA Fastbreak (3/97)</i>               |
| 7. <i>Jackbot (10/95)</i>                  | 15. <i>Medieval Madness (6/97)</i>            |
| 8. <i>Congo (11/95)</i>                    | 16. <i>Cirque Voltaire (10/97)</i>            |

1994-1997

*Colman Communications Corporation,  
Σικάγο, Ιλλινόις.*

**Καλλιτέχνης του εικαστικού ψηφιακού σχεδιασμού και της δημιουργίας των κινούμενων σχεδίων των παρακάτω εκπαιδευτικών video:**

«Οι κίνδυνοι του Καπνού» [The Trouble with Tobacco],  
«Οι Καλές Συνήθειες της Καθημερινότητας» [Everyday Etiquette],  
«Προσέχοντας τους Τρόπους Συμπεριφοράς στο Σχολείο» [Minding Your Manners at School],  
«Όλα για την Γειτονιά» [All About Neighborhoods],  
«Θυμός» [Anger] (Μέρη 1 & 2) και  
«Υγιεινή» [Hygiene] (Μέρη 1 & 2)).

1988-1993

*Arthur Andersen & Co,  
International Consulting Corporation,  
Σικάγο, Ιλλινόις.*

**Computer graphics artist.**

1993 (Μάιος)

*H-Gun Labs/Mad Science,  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Νικολέρης,  
Σικάγο, Ιλλινόις.*

**Computer graphics artist για την ταινία «Mad Science»**  
(σκηνοθεσία: Dave Murray & John Schnepf).

1990 (Φεβρουάριος-Μάιος)

*Arnstein and Associates,  
Σικάγο, Ιλλινόις.*

**Βοηθός καλλιτέχνης (Mural assistant) στην δημιουργία  
τοιχογραφίας (9ft.X60ft.). Επιμελήτρια: Sylvia Arnstein.**

1989-1990

*Filmack Studios,,  
Σικάγο, Ιλλινόις.*

**Production artist (Επιμελητής: Robert Mack).**

## 2. 2. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟ

2008 (Νοέμβριος) μέχρι σήμερα

*«Αλταμούρα»,  
Ταινία Ντοκυμαντέρ,  
Σκηνοθεσία: Κλεώνη Φλέσσα,  
Παραγωγή του Ελληνικού Κέντρου  
Κινηματογράφου.*

**Δημιουργός της τριδιάστατης εικόνας και των  
κινούμενων σχεδίων του θεατρικού έργου.**

2008 (Νοέμβριος) μέχρι σήμερα

*«Ορφέας και Ευρυδίκη»,  
Θεατρική παράσταση για παιδιά,  
Σκηνοθεσία: Παντελής Καραγιάννης,  
Θέατρο ΑΘΗΝΑΙΟΝ,  
Θεσσαλονίκη.*

**Δημιουργός της τριδιάστατης εικόνας και των  
κινούμενων σχεδίων του θεατρικού έργου.**

2007 (Ιανουάριος)

*Sponge Bob Computer Model,  
Διαφήμιση για παιδιά  
για την Ελληνική Τηλεόραση,  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Κωνσταντινίδη*

**Δημιουργία του τρισδιάστατου μοντέλου της  
διαφήμισης.**

2004 (Φεβρουάριος)

*Διαφήμιση Τρισδιάστατων  
Κινούμενων Σχεδίων,  
για τους κινηματογράφους Multiplex  
«Βιτσέντζος Κορνάρος» και «Cine  
Studio»  
και το Entertainment Park,  
Ηράκλειο, Κρήτη.*

**Ιδέα, σκηνοθεσία και δημιουργία των κινούμενων σχεδίων  
της διαφήμισης.**

2003 (Εαρινό Εξάμηνο) «Όποιος Βιάζεται Σκοντάφτει»  
[What's the Hurry?],  
Μικρού μήκους ταινία  
τριδιάστατων κινούμενων σχεδίων,  
σε συνεργασία με τους φοιτητές της  
τάξης «3D Animation»,  
Αμερικάνικο Κολλέγιο Θεσσαλονίκης  
Πυλαία, Θεσσαλονίκη.

**Ιδέα, σκηνοθεσία και δημιουργία των κινούμενων σχεδίων  
της ταινίας μικρού μήκους.**

2002 (Φεβρουάριος) Διαφήμιση των καταστημάτων  
«Seven»  
για την Ελληνική Τηλεόραση,  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Νικολέρης,  
Παραγωγή: N-Orasis Film and Video,  
Θεσσαλονίκη.

**Δημιουργία story-board.**

2001 (Ιούνιος) «Το Καλοκαίρι της Pepsi» [Pepsi  
Summer],  
Διαφήμιση του αναψυκτικού PEPSI  
για την Τηλεόραση της Κύπρου,  
Σκηνοθεσία: Σίμος Μαγκάνης,  
Παραγωγή: Green Olive Films,  
Λευκωσία, Κύπρος.

**Σχεδιασμός και δημιουργία των χαρακτήρων και των  
τριδιάστατων κινούμενων εικόνων.**

2001 (Μάρτιος) «Broadway in Concert»,  
Διαφήμιση για την Κυπριακή  
Τηλεόραση.  
Σκηνοθεσία: Σίμος Μαγκάνης,  
Παραγωγή: Green Olive Films,  
Λευκωσία, Κύπρος.

**Σχεδιασμός και δημιουργία των χαρακτήρων και των  
δισδιάστατων κινούμενων εικόνων.**

1999-2000 «Λαβύρινθος»,  
Κινηματογραφική ταινία  
μεγάλου μήκους  
για την ET3,  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Παντελιάς,  
Παραγωγός: Φαίη Κατσάρη.

**Σχεδιασμός και δημιουργία των χαρακτήρων και των  
τριδιάστατων κινούμενων εικόνων.**

Η ταινία συμμετείχε στο Φεστιβάλ «Cine Television», στο  
Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (23 Νοεμβρίου

2001) και προβλήθηκε στην ET3 για πρώτη φορά στις 5 Φεβρουαρίου 2002.

### 3. 0. ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.

- 1994 (5-25 Μαρτίου) *North Side Gallery,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση.
- 1993 (Σεπτέμβριος) *Wild Cherry Gallery,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση.
- 1992 (Δεκέμβριος) *West Side Gallery,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση.
- 1992 (Σεπτέμβριος) *Around The Coyote,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση με επισκέψεις στα εργαστήρια των συμμετεχόντων καλλιτεχνών.
- 1992 (Μάρτιος-Απρίλιος) *CRUX Gallery,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ατομική έκθεση του Brian Morris.
- 1991 (Ιούνιος) *World Tattoo Gallery,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Chicago for Chicago Invitational.
- 1991 (Μάρτιος) *Bucktown Fine Arts Center,*  
*Urban Intersections and Garage*  
*Theater,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση με θέμα: «The Foreign Policy Show».
- 1990 (Σεπτέμβριος) *Around The Coyote,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση με επισκέψεις στα εργαστήρια των συμμετεχόντων καλλιτεχνών.
- 1990 (Ιούνιος) *Bucktown Fine Arts Center,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση με θέμα: «The Woolworth Show».

- 1990 (Μάϊος-Ιούνιος) *Gallery Great Lakes,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ατομική έκθεση του Brian Morris.
- 1990 (Μάρτιος-Μάϊος) *Gallery Voltaire 2,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση με θέμα: «Evolution».
- 1990 (Φεβρουάριος-Μάρτιος) *Edge Gallery,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση
- 1990 (Φεβρουάριος-Μάρτιος) *Central Washington University,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Drawing Invitational
- 1989 (Αύγουστος-Σεπτέμβριος) *Betty K. Rymer Gallery,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Traveling Fellowship (School of the Art Institute of  
Chicago) Exhibition—Μέρος 1 (βλ. παραπάνω 1.4.  
«Βραβείο και Υποτροφία»).
- 1989 (Φεβρουάριος-Μάρτιος) *School of the Art Institute of*  
*Chicago,*  
*Ethnic American Student Union,*  
Σικάγο, Ιλλινόις.  
Ομαδική έκθεση με θέμα: «A/Part of The Whole».

#### 4. 0. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

- 28 Σεπτεμβρίου 2002 *Εφημερίδα «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ»,*  
«Ερευνητές», Φύλλο 192, σελ. 16.  
**Ολοσέλιδη συνέντευξη** του Νικόλα Στάγκου με φωτογραφίες του  
ψηφιακού έργου του καλλιτέχνη.
- 3 Ιουλίου 1998 *Εφημερίδα «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ»*  
**«Εικαστικές Αναζητήσεις σε Εικονική Μορφή»:** Ολοσέλιδη  
συνέντευξη της δημοσιογράφου Χρύσας Πολυμένη με  
φωτογραφίες από το ζωγραφικό και ψηφιακό έργο του  
καλλιτέχνη.
- 1998 (Ιούλιος) *EGM2*  
Μηνιαίο Ηλεκτρονικό Περιοδικό  
για video games κονσόλας.

"*Is Hyperdrive Wipeout? Nope, Better.*" Τετρασέλιδη κριτική ανάλυση και αξιολόγηση του video game «Hyperdrive» (βλ. παραπάνω «Καλλιτεχνική και Επαγγελματική Σταδιοδρομία στις Η.Π.Α.)

1998 (Ιούλιος)

*SUMMER GAMING*

Μηνιαίο Ηλεκτρονικό Περιοδικό για video games.

**Αξιολογητική κατάταξη του «Hyperdrive» στην «δεύτερη θέση** μεταξύ των 10 καλύτερων arcade video games του καλοκαιριού (βλ. παραπάνω «Καλλιτεχνική και Επαγγελματική Σταδιοδρομία στις Η.Π.Α.)

1998 (Απρίλιος)

*GamePro*

World's Largest Multi-platform Gaming Magazine,  
Volume 10, Nr. 4., Issue 115

Άρθρο του Major Mike με τίτλο «*Hot at the Arcades. GamePro Exclusive. HYPERDRIVE*», το οποίο γράφει: Οι εκπληκτικές εικόνες και τα μοναδικά control θα μπορούσαν να το αναδείξουν ως το πρώτο παιχνίδι των charts (σελ. 64).

1994

*3rd Word*

Volume 2, Nr. 4., Issue 2.

Αφιέρωμα στο ζωγραφικό έργο του Brian C. Morris.

1992 (Σεπτέμβριος)

*Εφημερίδα «CHICAGO TRIBUNE»*

Άρθρο του δημοσιογράφου Allan Johnson με τίτλο «**Η έκθεση Coyote προσφέρει ένα πανόραμα τεχνών**» [*'Coyote' offers a panorama of the arts*] με μοναδική φωτογραφία και σχόλιο-λεζάντα εκτιθέμενο ζωγραφικό πίνακα του Brian C. Morris" (βλ. παρακάτω 4. 0. «Εκθέσεις Ζωγραφικής»).

1991 (Ιούνιος)

*Chicago For Chicago Invitational.*

*Κατάλογος Τέχνης των αντιπροσωπευτικότερων ζωγράφων του Σικάγου.*

**Ζωγραφικό έργο του Brian C. Morris (σελ. 45) στον κατάλογο Τέχνης [Art Catalogue], έκδοση του Chicago Magazine σε συνεργασία με την Ένωση Art Dealers Association and Independent Galleries (βλ. παρακάτω 4. 0. «Εκθέσεις Ζωγραφικής»).**

1989 (Μάρτιος)

*Chicago Film Coalition*

Αφιέρωμα του περιοδικού στο ζωγραφικό έργο του Brian C. Morris.

1989 (Οκτώβριος)

*LETTER X*  
Poetry Newsletter

Αφιέρωμα στο ζωγραφικό έργο του Brian C. Morris.

#### 5. 0. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

2000–μέχρι σήμερα

*Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών  
Ελλάδος*  
Κωλέττη 14,  
10681 Αθήνα.

Μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε.